



Internationale Orgelweek Vlaardingen

17
22
juni
2019



Internationale Orgelweek Vlaardingen



2019

STICHTING VAN PETEGHEM-ORGEL VLAARDINGEN
GROTE KERK VLAARDINGEN
WWW.ORGELVLAARDINGEN.NL

Johan Zoutendijk

De wereld van het orgel

In de loop der eeuwen is de rol van het orgel heel divers geëvolueerd. Afhankelijk van de context kreeg het orgel een rol in de kerk, aan het hof, in de filmzaal of in de concertzaal. Tijdens de 17de editie van de Internationale Orgelweek willen we inzicht geven in de rol die het orgel zoal vervuld heeft.

Op de zondag voorafgaand aan de orgelweek is er een orgelvesper. Pastor Guus Ruijl gaat voor en Aad Zoutendijk bespeelt het orgel. Er is royale aandacht voor orgelrepertoire.

Het openingsconcert van de orgelweek staat in het teken van 'het orgel aan het hof'. Het prestige van vorstenhoven kwam onder meer tot uiting in de muzikanten die er een rol vervulden. Het repertoire had, in tegenstelling tot muziek voor kerkelijk gebruik, een wereldlijk karakter. Bij het concert op maandag staan twee muzikale duels centraal die allebei aan het hof in Dresden plaats hebben gehad. Omstreeks 1650 gingen Johann Jacob Froberger en Matthias Weckmann onderling de 'strijd' aan. In 1717 zouden Johann Sebastian Bach en diens Franse collega, Louis Marchand hun krachten meten. In een hypothetische reconstructie van beide gebeurtenissen wordt muziek van deze componisten vertolkt door Etienne Baillot (F) en Peter van Dijk. Jaap Jan Steensma licht het programma als verteller toe.

Op dinsdag verzorgt Merlijn Kerkhof, de auteur van het veelbesproken boek 'Alles begint bij Bach' een causerie onder het motto 'Het orgel, een wereldinstrument'. Hij neemt ons mee op zijn verkenning van de wereld van het orgel: Hoe kwam een Schnitger-orgel in Brazilië terecht? En wat is de link tussen de reconquista en de zgn. Spaanse trompetten? Al eens gehoord hoe organisten (ten tijde van de Franse revolutie) de vernieling van hun orgel door de Franse republikeinen wisten te voorkomen? De uitleg door Merlijn wordt afgewisseld en geïllustreerd met passend (en verrassend) orgelrepertoire door Dirk Luijmes.

Het gebruik van het orgel in een kerkelijke context komt aan de orde in een dubbelconcert op woensdagavond. Daarbij wordt de Zuid-Nederlandse liturgische traditie gespiegeld aan die in Noord-Duitsland. In de 16de en 17de eeuw was er in Antwerpen een rijke liturgische traditie waarbij het orgel en zangers een voorname rol speelden. Op basis van composities uit 'Oxford, Christ Church Music Ms. 89' is de muzikale invulling van een viering zoals die in de eerste helft van de 17de eeuw in Antwerpen geklonken kan hebben, gereconstrueerd. Bart Wuilms (B) bespeelt het orgel terwijl de te zingen strofen door de Schola Cantorum (o.l.v. Peter van Kranenburg) worden uitgevoerd.

Na de pauze is het de beurt aan Ulf Wellner (D). Hij heeft repertoire gekozen zoals dat in de Noord-Duitse Hanzesteden in de Lutherse liturgie geklonken heeft. De Vespercantorij (o.l.v. Helma van der Windt) verleent haar medewerking.

Benjamin Alard (F) laat het orgel tijdens het lunchconcert horen in transcripties van instrumentaal repertoire van klassiek Franse componisten. Alexandre Guilmant deed daartoe al een aanzet in het kader van de 'concerts historiques' en de edities van 'oude muziek'. Het klankkarakter van het Van Peteghem-orgel maakt het mogelijk typisch Franse vormen en stijlfiguren te demonstreren.

's Avonds bij 'Het 'orgel' in de salon' demonstreert Joris Verdin het 'orgue expressif'. Dit instrument, ontwikkeld in de eerste helft van de 19de eeuw, werd later beter bekend als het (drukwind) harmonium. Het instrument maakte in Frankrijk niet alleen furore als surrogaat-orgel in de kerk, maar was vooral geliefd als instrument in de salon! Beroemde musici componeerden verrassende muziek in een genre dat nauwelijks meer bekend is. Joris Verdin (B) laat ons kennis maken met de bijzondere kwaliteiten van het Franse drukwind-harmonium in onbekende salonmuziek.

Na een pauze 'begeleidt' Gijs van Schoonhoven al improviserend de zgn. stomme film 'Steamboat Bill, Jr.' uit 1928. In de late 19de eeuw werd de techniek ontwikkeld om bewegende beelden te reproduce-

ren en ontstonden in het verlengde daarvan de film en de bioscoop. De beelden werden nu en dan met tekst en muziek geïllustreerd, want pas in 1927 werd het mogelijk om synchroon met het beeld ook geluidsopnames af te spelen. Voor het 'live' verzorgen van filmmuziek kwam een pianist of orkestje in aanmerking, maar ook waren veel theaters en bioscopen van orgels voorzien. Gijs van Schoonhoven heeft zich erop toegelegd om oude films opnieuw muzikaal te omlijsten.

De formule waarbij orgelmuziek met een diner gecombineerd wordt is inmiddels een vast onderdeel van het orgelweek-programma geworden. Het culinaire deel van de avond wordt door 'De Elegast' verzorgd, Aad Zoutendijk bespeelt het orgel, André Betsema (tenor) Koos van der Hout (trompet) verlenen daarbij hun medewerking. Het programma speelt in op de subtiële verbanden tussen geuren, (klank)kleuren en smaken...

Onder het motto 'orgel allerlei' kunnen de bezoekers van het concert op zaterdag kennis maken met orgelmuziek voor 4 handen, met het – met mankracht – bedienen van de blaasbalgen, wordt uitleg gegevens over het functioneren van het orgel en wordt de expositie toegelicht. De sfeer is informeel en de bezoekers mogen tijdens het 'concert' rondwandelen en ook een kijkje nemen bij de klavieren van het orgel en bij de blaasbalgen in de toren. De bespelingen worden verzorgd door Aad Zoutendijk en Peter van Kranenburg.

Gedurende de orgelweek is een tentoonstelling ingericht met beeldmateriaal van diverse Van Peteghem-orgels. Het Vlaardingse orgel vervult in de tentoonstelling uiteraard een centrale rol.

Voor leerlingen van Vlaardingse basisscholen is een educatief project ontwikkeld. De kinderen maken kennis met de geschiedenis en de werking van het orgel, gaan een kijkje nemen bij de klavieren van het orgel en beklimmen de toren van de Grote Kerk.



Orgelvesper

Guus Ruijl – voorganger
Aad Zoutendijk – orgel

Spreuken allerlei



Openingsconcert

Twée klavierwedstrijden aan het Dresdener hof

Etienne Baillot en Peter van Dijk – orgel
Jaap Jan Steensma – verteller

Namens de Stichting Van Peteghem-orgel Vlaardingen zal de heer Willem Kwakkelstein u welkom heten, waarna de heer Bart de Leede, wethouder, de orgelweek officieel zal openen.

In de winter van 1649/50 bezocht de Weense hoforganist Johann Jacob Froberger het keurvorstelijk hof in Dresden. De keurvorst entameerde een klavierwedstrijd tussen zijn organist, Matthias Weckmann, en Froberger. Wat er precies is gespeeld, weten we niet, maar elk van beiden vond na afloop dat de ander gewonnen had. Vanavond zetten we vergelijkbare werken van Froberger en Weckmann naast elkaar.

Louis Marchand, een der organisten van de Franse koning, bezocht het Dresdener hof in 1717. Hij was uitgenodigd om daar concerten te geven en hem werd een aanstelling als kapelmeester van de hofkapel aangeboden. Johann Sebastian Bach werd uitgenodigd om ook naar Dresden te komen voor een klavierwedstrijd met Marchand. Bach kwam, maar op het moment suprême bleek Marchand Dresden in allerijl te hebben verlaten. Deze wedstrijd heeft dus niet plaatsgevonden, maar vanavond spelen we hem hypothetisch na.

**Froberger (Etienne Baillot)
& Weckmann (Peter van Dijk)**

- 1 • Toccata II, in d (1649 - FbWV 102)
• Canzona II, in g (1649 - FbWV 302)
• Ricercare V, in g (1658 - FbWV 405)
Johann Jacob Froberger (1616-1667)

- 2 • Toccata vel praeludium, in d (Lüneburg KN 147)
• Canzon, in C (Lüneburg KN 147; autograaf)
• Lucidor einss hütt der schaf (Lynar A 1; 2 variaties)
Matthias Weckmann (1619-1674)

**Marchand (Etienne Baillot)
& Bach (Peter van Dijk)**

- 3 • Uit het 'Premier Livre d'Orgue' (uitgegeven in 1732)
Plein jeu, Fugue, Trio, Basse de Trompette, Quatuor, Tierce en Taille, Duo, Récit, Basse de Trompette ou de Cromhorne, Fond d'orgue, Dialogue
Louis Marchand (1669-1732)
- 4 • Allegro (uit Concerto in F, naar Antonio Vivaldi), BWV 978
• Nun komm, der Heiden Heiland (BWV 659a)
• Toccata en Fuga in d (BWV 565)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Het orgel, een wereldinstrument

Causerie door Merlijn Kerkhof
Dirk Luijmes – orgel

- 1 Fantasia (in g)
Jan Pietersz. Sweelinck (1562-1621)

Orgelcultuur in 'De Nieuwe Wereld' en de herovering van het Iberisch schiereiland

- 2 a) Tiento 6º tom por ut
Estacio Lacerna (1574-1625)
b) Batalha de 5o Tom
Diego da Conceição (17de eeuw)

'La Monica': muziek en muzikanten op reis

- 3 a) Monaca
anoniem (Italië, 17de eeuw)
b) Noël en recit en taille, et en duo
Louis-Claude Daquin (1694-1772)
c) Von Gott will ich nicht lassen
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Orgels op zee

- 4 Improvisatie op: 'Al die willen te kaap'ren varen'

Orgelmuziek als politiek statement

- 5 Marche des Marseillois et l'Air Ça-Ira
Claude Balbastre (1724-1799)

Het orgel in een liturgische context 1

Bart Wuilmus (B) – orgel
m.m.v. Schola Cantorum o.l.v. Peter van Kranenburg

Liturgische orgelmuziek uit Oxford MS 89
(Zuidelijke Nederlanden, 17de eeuw)

'Oxford, Christ Church Music Ms. 89' is een zeer omvangrijke bron van Zuid-Nederlandse klaviermuziek uit de vroege 17e eeuw. Het betreft bijna uitsluitend liturgische composities die veelal afwisselend met zang (zgn. alternatim-praktijk) uitgevoerd zijn. De composities zijn over het algemeen uniform van stijl en bijna allemaal anoniem overgeleverd. Mogelijke auteur zou Richard Dering of, waarschijnlijker, William Browne kunnen zijn.

- | | |
|--|-----------------------|
| 1 Prelude | <i>anoniem</i> |
| 2 Kyrie & Gloria (alternatim) | <i>anoniem</i> |
| 3 Toccata a 3 | <i>William Browne</i> |
| 4 Hymne Veni creator spiritus (alternatim) | <i>anoniem</i> |
| 5 Fantasia li Ton | <i>anoniem</i> |
| 6 Magnificat 6i Toni (alternatim) | <i>anoniem</i> |

Het orgel in een liturgische context 2

Ulf Wellner (D) – orgel
m.m.v. de Vespercantorij o.l.v. Helma van der Windt

Voorspel

Toccata vel præludium. 1mi Toni
Matthias Weckman (ca. 1616-1674)

KYRIE

Kyrie Dominicale
Heinrich Scheidemann (ca. 1596-1663)

gregoriaanse melodie uit:
Cantica sacra (Hamburg, 1588)
Franz Eler (ca. 1555-1590)

GLORIA

'Allein Gott in der Höh sei Ehr'
Georg Böhm (1661-1733)

koorzetting uit:
Melodeyen Gesangbuch,
Hamburg 1604
Hieronymus Praetorius (1560-1629)

CREDO

Fugetta super 'Wir glauben all an einen Gott' manualit: (BWV 681) –
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

koorzetting uit:
Kirchengesäng (Nürnberg, 1608)
Hans Leo Hassler (1564-1612)

AGNUS DEI

'O Lamm Gottes unschuldig'
anoniem
(uit de *Celler Tabulatur*, 1601)

koorzetting uit:
Melodeyen Gesangbuch
(Hamburg, 1604)
Joachim Decker (ca. 1565-1611)

SUB COMMUNIONE

'Jesus Christus unser Heiland'
(Koraalfantasie)
Nicolaus Hasse (ca. 1605-1670/72)

koorzettingen uit:
Melodeyen Gesangbuch
(Hamburg, 1604)
Joachim Decker (ca. 1565-1611)

Naspel

Modus pleno Organo pedaliter –
Benedicamus à 6. Voc. (SSWV 158)
Samuel Scheidt (1587-1654)

Lunchconcert

Het orgel als concertinstrument

Benjamin Alard (F) – orgel

Transcripties van instrumentale muziek uit de 'Grand Siècle'

Uit de 'première suite pour viole de gambe'

- La Sultane – transcriptie in de vorm van een Récit de tierce en taille
François Couperin (1668-1733)

Deuxième Concert (uit de 'Pièces de Clavecin')

- La Laborde
- la Boucon
- l'Agaçante
- Menuets
Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Cinquième Concert (uit de 'Pièces de Clavecin')

- La Forqueray
- la Cupis
- la Marais
Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Uit 'Les Indes galantes'

- Chaconne
Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Het 'orgel' in de salon

Van Parijs naar Leipzig, van Napoléon III tot Hindenburg

Joris Verdin – harmonium (Mustel, 1891)

- 1 Barcarolle, opus 1 nr 2
Camille Saint-Saëns (1835-1921)
- 2 uit Trois Suites pour Harmonicorde ou Harmonium, opus 123
 - La Désespérance
 - Rhapsodie espagnole uit Nuits Napolitaines, opus 183
 - Pifferari
Louis J. A. Lefébure-Wély (1817-1869)
- 3 Recueillement, opus 23 no 1
Alexandre Guilmant (1837-1911)
- 4 uit: Suite pour orgue Mustel
 - Thème varié
 - Rigaudon
Jules Mouquet (1867-1946)
- 5 Fernsicht vor den Regen op 102-10
 - Vergnügter Tag, opus 58-4
 - Ciacona con variazioni, opus 14-3
 - Menuetto, opus 14-2
 - Vorüber, opus 102-7
Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)

Steamboat Bill, Jr. (1928)

Het orgel in de filmzaal

Gijs van Schoonhoven – orgel

Gijs van Schoonhoven 'begeleidt' al improviserend zgn. stomme films uit het begin van de 20e eeuw. Vanavond wordt 'Steamboat Bill, Jr.' (1928) vertoond.

Deze film werd geregisseerd door Charles Reisner, met belangrijke rollen voor Buster Keaton, Tom McGuire en Ernest Torrence

William Canfield jr. is de zoon van 'Steamboat Bill', de kapitein van een rivierboot. Als de twee elkaar na jaren van elkaar gescheiden te zijn weer terugzien, wordt Canfield sr. al snel gearresteerd. Zijn zoon is vastbesloten hem vrij te krijgen.

Diner-concertant

Aad Zoutendijk – orgel
André Betsema – zang
Koos van der Hout – trompet

Restaurant 'De Elegast', gevestigd op gehoor-afstand van het Van Peteghem-orgel, draagt zorg voor de culinaire geneugten. Jan van Geest en Geert Kuypers laten zich door de muziek inspireren.

- Prelude uit het Te Deum
M.A. Charpentier (1634-1704)

Welkom door Willem Kwakkelstein

- Psalm 24
C. Goudimel (1514?-1572)

DE EERSTE GANG
Salade van witlof, mosterd,
oude kaas, appel en mandarijn

- Fuga in g
J.S. Bach (1685-1750)

DE TWEEDE GANG
Holsteiner Kartoffelsupe

- Rondo (uit Abdelazer)
H. Purcell (1658/9-1695)
- Thou Soft Flowing
T. Arne (1710-1778)
- The Queen
Henry Purcell
- Wie op uw woord vertrouwt, o God
K. Naylor (1931-1991)

DE DERDE GANG
Pasteitje met paddenstoelen-ragout

- Vittoria, vittoria
G. Carissimi (1605-1674)
- Air
G. F. Händel (1685-1759)

- O Cessate di piagarmi
D. Scarlatti (1685-1757)
- So ihr mich
F. Mendelssohn (1809-1847)

DE VIERDE GANG
Asperge met ei en kaassaus

- Marche
L. J. A. Lefébure Wély (1817-1869)
- Amarilli
G. Caccini (1551-1618)

DE VIJFDE GANG
Aardappeltaartje met kaas uit de oven
en een druppeltje honing

- Herr Christ, der ein'ge Gottes Sohn
J. S. Bach (1685-1750)
- Largo
G. F. Händel (1685-1759)
- Sei stille dem Hernn
F. Mendelssohn (1809-1847)

DE ZESDE GANG
Blanc-manger met mango-saus

- Dank sei dir Herr
G. F. Händel (1685-1759)

Mededelingen door Willem Kwakkelstein

- Air de Trompette
G. Ph. Telemann (1681-1767)

Concert op zaterdag

Orgel allerlei

Peter van Kranenburg en Aad Zoutendijk – orgel

Met o.a. :

- Orgelmuziek voor twee, drie en vier handen door Peter van Kranenburg en Aad Zoutendijk
- Kijkje bij de speeltafel
- Balgen treden (in de toren)
- Fotopresentatie
- Tweedehandsmarkt met allerlei zaken die betrekking hebben op het fenomeen 'orgel', zoals:
 - bladmuziek
 - boeken over muziek
 - CD's
 - grammofoonplaten
 - e.d.

De opbrengst is bestemd voor het 'Van Peteghem-orgel'



Tentoonstelling

Fototentoonstelling over Van Peteghem-orgels

In de tweede helft van de 18de en de eerste helft van de 19de eeuw werd de orgelbouw in Vlaanderen gedomineerd door de orgelmakers Van Peteghem. Stamvader Pieter, geboren in 1708, vestigde in 1734 een orgelmakerij in Gent. Vooral vanaf ca. 1770 is er een enorme productiviteit in het bedrijf; tussen 1775 en 1780 worden maar liefst 80 orgels gebouwd. Op dat moment werken de zoons Egidius-Franciscus en Lambert-Benoît volop mee.

Na de Franse revolutie breekt er voor de orgelbouwers een periode aan waarin de werkzaamheden vaak beperkt blijven tot het herstellen en overplaatsen van orgels. Veel kloostergemeenschappen waren immers opgeheven en de orgels uit die gebouwen werden meestal verkocht. Op die wijze is ook het orgel uit de Boudelo-abdij (Gent) in de Vlaardingse Grote Kerk terecht gekomen. De derde en vierde generatie Van Peteghem zetten het bedrijf voort tot in de jaren 1860, maar blijken dan niet meer in stand om de vernieuwing en de concurrentie het hoofd te bieden.

De Van Peteghem's bouwden orgels die stilistisch verwant zijn met Franse instrumenten. Ze gaven blijk van een bewonderswaardige beheersing van het vak. De fototentoonstelling geeft inzicht in de diversiteit van het werk van de Van Peteghems met uiteraard bijzondere aandacht voor het Vlaardingse orgel.



Educatief project

Voor kinderen van de basisschool

Kinderen van de groepen 6 en 7 van de Vlaardingse basisscholen bezoeken de Grote Kerk, bekijken het orgel en beklimmen de kerktoeren. Zij maken kennis met het functioneren van het orgel aan de hand van een demonstratie-model. De kinderen kunnen dit demonstratie-orgel vervolgens zelf bespelen; één van hen bedient de toetsen en registers, een ander zorgt er voor dat de blaasbalg met wind gevuld blijft en dat de wind naar het orgeltje blijft stromen.

Verder kunnen de kinderen een kijkje nemen in de toren van de Grote Kerk waar de blaasbalgen van het Van Peteghem-orgel zijn opgesteld. Dat zij door nog hoger te klimmen heel Vlaardingen kunnen zien is een leuke bijkomende attractie. Na een korte uitleg en het bezoek aan de toren kunnen de kinderen bij de klavieren van het Van Peteghem-orgel hun licht opsteken. Zij kunnen een blik in de orgelkast werpen en Aad Zoutendijk demonstreert ondertussen op 'smakelijke' wijze de mogelijkheden van het instrument. Na afloop krijgen de kinderen als aandenken een echt orgelpijpje mee naar huis.



Benjamin Alard studeerde orgel en klavecimbel aan de conservatoria in Dieppe en Rouen. Hij vervolgde zijn muzikale vorming aan de Schola Cantorum in Basel. Sinds 2005 is hij organist van de St.-Louis-en-l'île te Parijs. Hij verzorgd internationaal concerten op zowel orgel als klavecimbel. Van zijn spel verschenen diverse CD's; hij werkt aan een opname van alle klavierwerken van J.S. Bach.

Etienne Baillot studeerde orgel bij Joseph Ruscon en Michel Chapuis, en klavecimbel bij Noëlle Spieth. Als organist had hij o.m. aanstellingen in Parijs, Versailles (kapel van het kasteel) en Dole. Tot 2016 doceerde hij aan de conservatoria in Dole en Chambéry. Hij verzorgt masterclasses orgel en clavichord. Etienne Baillot treedt regelmatig op als solist.

André Betsema bespeelde diverse instrumenten maar is sinds 1996 vooral actief als tenor. Hij volgde o.m. zanglessen bij Cora Peeters en heeft een ruime koorervaring opgebouwd. Daarnaast vertolkt hij regelmatig solistische rollen bij o.a. de psalmen van Mendelssohn, de Krönungsmesse van Mozart, missen van Schubert en de Johannes-Passion van Bach.

Peter van Dijk is in heel Europa actief als concerterend organist, docent, jurylid bij concoursen, publicist, orgeladviseur, muziekregisseur en voordrachthouder. Hij was mede-oprichter en voorzitter van het College van Orgeladviseurs Nederland. Als radiomedewerker produceerde hij uitzendingen over muzikale retorica en over historische orgels. Op zijn naam staan vele publicaties alsmede talrijke radio-, lp- en cd-opnames.

Koos van der Hout volgde een vakopleiding tot trompettist aan het Rotterdams Conservatorium. Later legde hij zich onder meer toe op de moderne jazzvormen en ontwikkelde hij zijn eigen stijl. Koos van der Hout is regelmatig te beluisteren bij de concerten in de Grote Kerk.

Merlijn Kerkhof is schrijver, journalist en muziekcriticus. Hij studeerde muziekwetenschap aan de Universiteit Utrecht en voltooide een master journalistiek aan de Universiteit van Amsterdam. In maart 2019 verscheen 'Oude Maasweg kwart voor drie', het boek over zijn vaders band, 'The Amazing Stroopwafels'. In 2016 verscheen 'Alles begint bij Bach', een lovend ontvangen inleiding tot de klassieke muziek.

Peter van Kranenburg studeerde muziekwetenschap aan de Universiteit Utrecht en elektrotechniek aan de Technische Universiteit Delft. Hij is als post-doctoraal onderzoeker verbonden aan het Meertens Instituut te Amsterdam, waar hij zich richt op computationele methoden voor muziekwetenschappelijk onderzoek en op de bestudering van aspecten van de Nederlandse liedcultuur. Daarnaast is hij actief als koordirigent en kerkmusicus.

Dirk Luijmes is sinds zijn conservatoriumopleiding en universiteitsstudie op diverse terreinen in de muziekwereld actief. Hij won prijzen bij verschillende

(inter-)nationale orgelconcoursen. Daarnaast profileert hij zich als professioneel harmoniumspeler. Zijn vierdelige CD-box 'Harmoniumatlas' werd in het vakblad *Luister* met een 10 bekroond. Dirk is als organist actief in de Grote Kerk in Elst.

Gijs van Schoonhoven studeerde orgel, kerkmuziek en theorie aan het Arnhems stedelijk Conservatorium. Hij was als kerkmusicus verbonden aan kerken in Vorden, Deventer, Aalten, Enschede en Ahaus. Hij doceerde orgel, kerkmuziek en improvisatie aan ARTEZ, Hogeschool voor de kunsten. Verder verzorgde hij workshops, lezingen, cursussen en masterclasses aan conservatoria in Riga, Weimar, Birmingham, Wroclav, Lodz en Sofia.

Jaap Jan Steensma is organist, musicoloog en orgeladviseur. Hij is de vaste bespeler van het orgel in het Academiegebouw van de Rijksuniversiteit Utrecht, organist in Hilversum, en hij doceert 'Historical Documentation and Performance Practice' aan de afdeling Oude Muziek van het Utrechts Conservatorium. Als gecertificeerd orgeladviseur maakt hij deel uit van het College van Orgeladviseurs Nederland.

Joris Verdin is organist en musicoloog. Hij is orgeldocent aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen en verbonden aan de afdeling Musicologie van de Universiteit Leuven. Hij heeft een internationale reputatie als specialist van de negentiende-eeuwse literatuur. Zijn discografie omvat een vijftigtal CD's met muziek van de 16e tot de 20e eeuw. Joris Verdin is daarnaast ook actief als componist.

Ulf Wellner werd in Hannover geboren. Hij is cantor van de St. Martini in Minden en doceert muziekgeschiedenis aan de Hochschule für Kirchenmusik in Herford. Hij studeerde kerkmuziek in Leipzig en Antwerpen. Van 2009 tot 2013 was hij als cantor aan de St. Jacobi in Lübeck verbonden. Ulf Wellner is internationaal als organist en dirigent actief.

Helma van der Windt studeerde schoolmuziek en volgde koor- en orkestdirectie, piano- en zangles. Zij is als muziekdocent aan een middelbare school actief. Daarnaast leidde zij diverse koren. Verder maakt zij deel uit van de Vespercantorij en treedt zij met regelmaat als soliste op.

Bart Wuilmus studeerde aan het conservatorium te Antwerpen en aan het Lemmensinstituut in Leuven. Als organist is hij verbonden aan de St.-Waldetrudiskerk te Herentals. Bart realiseerde diverse CD-opnames, is redacteur van 'Orgelkunst' en medewerker van de Vlaamse Klavecimbelvereniging. Hij componeerde voor koor, orgel en hofabla. Hij doceert orgel en klavecimbel aan de muziekacademies in Ninove en Herentals.

Aad Zoutendijk studeerde aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel. In 1974 werd hij benoemd tot organist van de Grote Kerk in Vlaardingen. Hij verzorgde concerten in binnen- en buitenland en realiseerde diverse plaat- en CD-opnames. Verder was hij initiatiefnemer van de Internationale Orgelweek Vlaardingen. In 2006 werd hem de eerste Bob Verbiest Cultuurprijs toegekend.

Samenstelling en teksten: Johan Zoutendijk

Vormgeving en layout: André van Dijk – apuntdesign

Fotografie: Bram van den Berg

Drukwerk: Stout Grafische Dienstverlening, Vlaardingen

Uitgave: Stichting Van Peteghem-orgel Vlaardingen
Stationsstraat 134, 3131 PV Vlaardingen

De Stichting Van Peteghem-orgel Vlaardingen is bij de belastingdienst aangemerkt als ANBI instelling. Uw gift is fiscaal aftrekbaar. Wij zijn afhankelijk van subsidies en giften. Wij zouden het daarom zeer op prijs stellen wanneer u een gift overmaakt op rekening 64.59.262, t.n.v. Internationale Orgelweek Vlaardingen, zodat we iedere twee jaar een orgelweek kunnen blijven realiseren.

Dit project kwam tot stand met steun van:

Protestantse Gemeente Vlaardingen
Stichting Bevordering van Volkskracht
Jac. Verkuil, bloemist
Restaurant De Elegast



Gemeente Vlaardingen



Elise Mathilde



- Zondag**
16 juni
17.00 uur
- Orgelvesper** (pag. 8)
Guus Ruijl – voorganger
Aad Zoutendijk – orgel
- Maandag**
17 juni
20.00 uur
- Openingsconcert ‘Twee klavierwedstrijden aan het Dresdener hof’** (pag. 9)
Etienne Baillot (F) en Peter van Dijk – orgel
Jaap Jan Steensma – verteller
- Dinsdag**
18 juni
20.00 uur
- Het orgel, een wereldinstrument** (pag. 10)
Causerie door Merlijn Kerkhof
m.m.v. Dirk Luijmes – orgel
- Woensdag**
19 juni
20.00 uur
- Het orgel in een liturgische context** (pag. 11/12)
Bart Wuilmus (B) – orgel
m.m.v. Schola Cantorum o.l.v. Peter van Kranenburg
Ulf Wellner (D) – orgel
m.m.v. de Vespercantorij o.l.v. Helma van der Windt
- Donderdag**
20 juni
12.45 uur
- Lunchconcert Het orgel als concertinstrument** (pag. 13)
Benjamin Alard (F) – orgel
- Donderdag**
20 juni
20.00 uur
- Het ‘orgel’ in de salon: Van Parijs naar Leipzig, van Napoléon III tot Hindenburg** (pag. 14)
Joris Verdin (B) – harmonium
- Donderdag**
20 juni
21.30 uur
- Het orgel in de filmzaal: Steamboat Bill, Jr.** (pag. 14)
Gijs van Schoonhoven – orgel
- Vrijdag**
21 juni
20.00 uur
- Diner-concertant** (pag. 15)
Aad Zoutendijk – orgel
André Betsema – tenor
Koos van der Hout – trompet
Restaurant ‘De Elegast’ – catering
- Zaterdag**
22 juni
15.00 uur
- Concert op zaterdag Orgel allerlei** (pag. 16)
Peter van Kranenburg en Aad Zoutendijk – orgel
- 17 juni t/m**
22 juni
- Tentoonstelling** (pag. 18)
Fototentoonstelling over het werk van de Van Peteghems met bijzondere aandacht voor het Vlaardingse orgel.
- 17 juni t/m**
22 juni
- Educatief project** (pag. 19)
Voor kinderen van de basisschool.

Concerten in de
Grote Kerk (Markt 63)

Toegang: € 10,00

Vrijdagavond: € 25,00
(reserveren verplicht:
info@orgelvlaardingens.nl
of tel: 06 – 3722 5595)

Abonnement: € 40,00

Toegang op
donderdagmiddag en
zaterdag gratis